

La e-Comédie 2006

Espace Rabelais
27, boulevard Sarraill, 34 000 Montpellier

[En partenariat avec la Formation Concepteur médiatique SUFCO, université Montpellier 3.](#)
[Durant les trois jours de la manifestation, la revue culturelle et artistique en ligne \[www.panoplie.org\]\(http://www.panoplie.org\) et la Comédie du Livre accueilleront plus de 40 revues, une sélection de sites d'artistes et des ateliers et des présentations de créations multimédia.](#)

Vendredi 19 mai

11h | Atelier d'initiation aux blogs

Des ateliers d'initiation aux blogs seront proposés au grand public qui mettra en pratique cette initiation sur le blog « spécial comédie 2006 ».

14h 30 | Atelier « poésie multimédia » avec A. Strid

Retour sur expérience

En travaillant avec A. Strid (poète), un médiateur et un développeur multimedia (ECM Kawenga), un groupe a pu s'initier à la poésie multimedia et à l'écriture interactive en utilisant différents supports (textes, images/sons...). Ils se sont exprimés à partir de la thématique « Changer le cours de nos vies, changer le cours de nos pensées » et du DVD éponyme d'A.Strid. Cinq tableaux poétiques et interactifs à découvrir.

16h | Pierre Alféri : projection

extraits de : Cinépoèmes & films parlants (DVD : Édition Les Laboratoires d'Aubervilliers 2000 à 2002), musiques de Rodolphe Burger.

Au croisement de différentes pratiques, les films de Pierre Alféri sont avant tout l'extension d'un travail d'écrivain, développant autour de son écriture un univers onirique constitué de rémanences d'images, de murmures et de temporalités suspendues et distendues.

Samedi 20 mai

11h | Atelier d'initiation aux blogs

Des ateliers d'initiation aux blogs seront proposés au grand public qui mettra en pratique cette initiation sur le blog « spécial comédie 2005 »

14h 30 | projection

DOLLY OU LES OIES SAUVAGES, 60 MINUTES, de Philippe Bouillet et Denis Ferdinand

...faire jouer la lettre et devenir le temps du film acteur, de l'action. Un certain suspens aussi, tout du long : « Hollywood », convoqué, ici, sur le mode « jouer et se jouer d'Hollywood », de la « forme cinématographique d'Hollywood » à quoi n'est décidément pas réductible le cinéma, l'expérience cinématographique voire l'histoire de cette expérience. Le studio ici, commence par celui de l'auteur. Un studio – unique – à la fois exigü et sans limites...

Projection à l'occasion de la sortie du livre de Denis Ferdinand, LE THEORIRE, Ed. l'Atelier de l'Agneau, 2006 (Avec l'aide du Centre National du Livre). LE LIVRE : On a touché à la théorie de la littérature ! En filiation avec A.Jarry, C.Prigent, J.P Bobillot, l'auteur produit un « essai d'essai » — essai de réponse plutôt où il s'agit d' exposer, en tant que fable, le socle ou principe de toute recevabilité en la matière.

15h30 | www.panoplie.org : une revue de création sur internet, dernières publications

C'est un laboratoire, un espace de prospection artistique sur internet, qui par le biais d'une véritable écriture multimédia aime se mettre au service de toutes les formes de création : un médium interactif naturellement adapté à restituer les cultures du monde contemporain dans leurs richesses et leurs complexités.

16 h | Rencontre- Autour du libretto de l' "Opéra Internettika : Protection et Sécurité ", projet créé par Annie Abrahams et Igor Stromajer. Présentation prévue à la Salle Molière de l'Opéra National de Montpellier le 15 décembre 2006, Co-production de l'Association Panoplie (France) et d' Intima Virtual Base (Slovenia). <http://bram.org/info/oips/>

16h 30 | Pandora's Box- collectif d'artistes plasticiens-créations numériques interactives- représenté par Nicolas ROSETTE , Bérénice BELPAIRE et Frédéric FAYAUD.

L'association a pour but d'être une plateforme de rencontre et d'expression pour des artistes désireux d'explorer les média numériques. C'est un lieu de création & un espace de réalisation. A la fois boîte à idée – boîte noire – boîte à chaussure à son

ped, Pandora's Box est une entité multimodale qui réfléchit le monde informatique, social et poétique. La boîte une fois ouverte, devient couleurs & formes, sons & musiques, paroles & lettres, tactile & subtile, âcre & évanescence, statique & mobile _____ vivante sûrement. Présentation de la nouvelle interface, avant disparition de la première. La boîte est ouverte ici : <http://www.hope-and-the-box.org>

Dimanche 21 mai

11h | Atelier d'initiation aux blogs

Des ateliers d'initiation aux blogs seront proposés au grand public qui mettra en pratique cette initiation sur le blog « spécial comédie 2005 »

14h 30 | Projections : expérimentales

<http://www.projectsinge.net/>

Monkey party –florent Roussel : compositeur multimédia, jérôme Blanquet : réalisateur, jeanfrançois Blanquet : manipulateur et plasticien sonore.

Monkey party est un DVD 'performeur' à comportement changeant et/ou modulable par l'utilisateur, composé de cinq pièces vidéosonores originales. Ces pièces sont issues d'un travail d'exploration et de détournement des spécificités du support DVD : pistes sous-titres, multiangle vidéo, multipistes audio, spatialisation sonore 5.1, image et vidéo interactive, navigation non linéaire, lecture aléatoire, commande pré-programmée.

-Alain Lapierre : Dessin et Travelling

Dessin et Travelling Superpositions, transparences, effacements, des dessins en mouvement laissent la place à autre chose, au même endroit ; enchaînement de traits et de masses dans la durée. Pas de papier, le rapport à la texture qu'il faut créer, des jeux de lumière, des apparitions et des disparitions, une projection de dessins en train de se construire ... du cinéma ? En mixant les médiums les plus divers (dessin, photographie, séquences vidéo et sonores) et en les adaptant au support informatique, Alain Lapierre crée des pièces hétéroclites à la frontière du film expérimental, du dessin en d'animation, du scénario interactif.

-Laurence Léonard-Sytnik (Étudiante en 5^{ème} année à l'ESBAMA), 90 secondes, série de cinq séquences vidéos, durée totale : 8'20''

« *90 secondes, c'est la durée pendant laquelle une tête demeure consciente après décapitation.* »

À partir de cette acception, chaque séquence s'amorce sur l'intitulé d'un fait-divers et déroule une possible narration, entre souvenirs, délires, fantasmes et perception. Très éloigné des images familières de la violence,

90 secondes propose une mise à distance de l'information et un autre regard sur des événements qui ont été ou auraient pu être médiatisés.

16 h 00 | Ecoute et Projection

Rodolphe Burger

WELCHE / On n'est pas indiens c'est dommage.

Le premier album du duo Olivier cadot / Rodolphe Burger.

Bonus : 20 mn de vidéo + 1 clip inédit de Pierre Alferi.

Anne-james Chaton autoportraits, al dante

Anne-James Chaton fait des listes avec sa vie, comme pour ne rien oublier, et ses listes deviennent des poèmes sonores qu'il profère sur des rythmes qui en font toute la poésie, en martelant l'énumération, en accentuant le caractère répétitif. Prenant au mot un Emmanuel Hocquard, par exemple, il fait de la liste des courses un poème. Objectif objectivisme. " *Je suis en train d'écrire*", répète-t-il en boucle dans une séquence du DVD qui accompagne *Autoportraits*.

L'association Panoplie reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, de la DRAC Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault et du Conseil régional Languedoc-Roussillon.